



INSTANTS DE NATURE

Paule Arragon

Du 02 au 29 mai

**VERNISSAGE
LE 02 MAI À 18H**

À l'Office de Tourisme de Pertuis

Les sujets de mes peintures concernaient les gens du monde : leurs expressions, leurs blessures, leurs mouvements, la danse. Cette petite fille nous regarde, elle est déterminée, la vie sera peut-être difficile mais elle porte l'espoir de son pays.

Puis les animaux ont remplacé les humains, par exemple cette tête de lionne. La participation à plusieurs expositions intitulées « les voyages du lion » m'a incitée à peindre plusieurs fois le portrait de cette lionne. Les couleurs ocres, la couleur peau, la couleur du pelage ont disparu au profit de multitudes de couleurs vives. Son port de tête, son regard sont fascinants. La toile est coupée puis recousue comme si l'on essayait de réparer des blessures infligées.

Les fonds ont laissé place à un fond blanc sur lequel la forme ressort de manière très contrastée.

Le colibri, sujet de plusieurs peintures, est tiré de la légende suivante : Un jour, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés, atterrés, observaient impuissants le désastre. Seul le petit colibri s'activait, allant chercher quelques gouttes avec son bec pour les jeter sur le feu. Après un moment, le tatou, agacé par cette agitation dérisoire, lui dit : « Colibri ! Tu n'es pas fou ? Ce n'est pas avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu ! » Et le colibri lui répondit : « je le sais, mais je fais ma part. »

Je me suis inspirée du magnifique graphisme de l'immense colibri de Nazca, tracé dans le désert péruvien.

J'aime marcher, marcher... à la Sainte-Victoire, dans les bois...

J'ai réalisé une série avec des arbres, des oiseaux et de la Sainte-Victoire.

Les portraits d'arbres sont devenus sujet de mes peintures.

Je les prends en photos : un olivier millénaire au Pont du Gard, des pins, des chênes, des troncs torturés, des écorces, des racines qui deviennent sujets de mes peintures.

D'abord des lignes, en relief, comme un soutien aux formes, un socle ; puis vient la couleur. Beaucoup de couleurs gaies qui donnent à mes arbres parfois l'allure de créatures sous-marines.

Ces arbres créatures sont habités par de petits oiseaux brodés avec une multitude de traits colorés.

La couture, activité ancestrale, remonte à l'ère paléolithique. C'est une activité plutôt féminine.

De tous temps, dans mes tableaux, j'ai préparé mes toiles en découpant, puis raccommodant comme on raccommode sa vie au fil des événements qui adviennent.

Les toiles présentent un mélange de techniques : collages de papiers de soie qui donnent des traits en relief, peinture acrylique, graphismes des coutures ou broderies qui forment une multitude de traits blancs ou colorés.